

**ARNOLD DREYBLATT** (b. New York City, 1953) is an American media artist and composer. He has been based in Berlin, Germany since 1984.

## **EDUCATION**

### **1980-82**

Wesleyan University, Studies in Composition und Ethnomusicology, (M. A. 1982); Composition Studies with Alvin Lucier

### **1977-78**

Assistant for Shigeko Kubota and Nam June Paik, Video Program, Anthology Film Archives, New York

### **1975-77**

State University of New York, Buffalo, Studies at the Center for Media Study (M. A. 1976); Videoart Studies with Woody & Steina Vasulka; Film Studies with Hollis Frampton and Paul Sharits  
Composition Studies with Pauline Oliveros, Morton Feldman and John Cage; Private Composition Studies and Tape Archivist, La Monte Young (with support by the Dia Art Foundation)

### **1970-74**

State University College, New Paltz, New York (B.A. 1974)  
Studies in Literature and New Media Arts with Irving J. Weiss  
Studies in Electronic Music with the Composer Joel Chadabe, State University of New York, Albany  
Electronic Music with David Moulton, Rhinebeck  
New York Community Media Project, New Paltz, New York  
Summer Study in Archaeology, University of Tel Aviv

## **GRANTS, PRIZES AND RESIDENCIES**

### **2022**

First Prize, Public Art Competition: War Memorial Site Ysselsteyn, Netherlands  
Collaborative Performance Grant, "Horse Lords", Musikfonds e.V, Berlin

### **2021**

Performance Grant, Musikfonds e.V, Berlin

## **2020**

Research Grant for Visual Arts (Recherchestipendium Bildende Kunst 2020), Berlin, Senate  
Department for Culture and Europe

Artistic Expert for Research and Development, Project "SpurLab", Brandenburgische Gesellschaft  
für Kultur und Geschichte, Potsdam (until 6/2023)

## **2018**

First Prize Public Art Competition: "Die Schwarze List" (The Black List), Monument for the  
Bookburning in 1933, Königsplatz, First Prize, NS- Dokumentationszentrum / Stadt München

## **2017**

"Zinc & Copper Wired", composition grant, Zinc & Copper Ensemble, Initiative Neue Musik  
Berlin e.V.

## **2015**

Artist-In-Residence, Center for Arts, Science and Technology, MIT, Cambridge

## **2013**

Artist-In-Residence, Project Infinite Record, Norwegian Theater Academy, Fredrikstad

## **2012**

First Prize, Public Art Competition, Das Dossier, Secret Police Prison Memorial Complex, Berlin-  
Hohenschönhausen

Artist-in-Residence, Project Tonspur, Museum Quartier, Wien

## **2009**

First Prize, Public Art Competition, Inschriften, Federal Ministry for Food, Agriculture and  
Consumer Protection (BMLEV), Berlin

Project Grant, Turntable History, Hauptstadtkulturstiftung, Galerie Singuhr, Berlin

## **2007**

Membership, Section of Fine Arts, Academy of Art, „Akademie der Künste“ Berlin

First Prize, Public Art Competition, Software der Erinnerung, (Software of Memory), Braunschweig  
(shared with Pia Lanzinger)

## **2006**

Publication Grant, Fritt Ord Freedom of Expression Foundation and Norsk Kulturråd – Arts Council  
Norway

## **2005**

First Prize International Invited Competition, Center for Holocaust and Minorities Museum, Oslo

## **2004**

Commission, Irish Arts Council, Dublin

## **2001**

Artist in Residence, Center for the Arts, MIT, Cambridge, Boston

## **2000**

Award Prize (Förderpreis), Visual Arts, Akademie der Künste, Berlin

## **1997**

Artist in Residence, Felix Meritis Foundation, Amsterdam

Artist Grant, Foundation for Contemporary Performance Art Inc. New York City

## **1995**

Project Grant, Senat for Cultural Affairs, Berlin

Project Grant, Kulturfonds e.V., Berlin 1994 Publication Grant, Bild-Kunst e.V., Bonn

## **1993**

Project Grant, Kunstfonds e.V., Bonn

## **1991**

Philip-Morris-Kunstpreis, München

## **1989**

Project and Preparation Grant, DAAD / Inventionen '91, Berlin

## **1987**

Artist in Residence, Het Apollohuis, Eindhoven

Composer in Residence, STEIM, Amsterdam

## **1985**

Artist Grant, Luftbrückendank (Berlin Airlift Foundation), Berlin

## **1983**

European Travel Grant, Overbrook Foundation, New York

Artist in Residence, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

**1980** Artist in Residence, ZBS Media, Fort Edward, New York

**1979** Artist Fellowship, New York State Council on the Arts, New York

## **SOLO EXHIBITIONS AND PROJECTS**

### **2023**

"Lesezeichen: Jakob Wassermann - Deutsche und Jude" ("Bookmark: Jakob Wassermann - German and Jew"), Jewish Museum Franken, Fürth

"Inventories", Kang Contemporary, Berlin

**2021**

"Warm-Up", installation, Yellow Solo Project Space, Berlin

**2019**

"The Resting State", Showroom, n.b.k. (Neue Berliner Kunstverein), Berlin

"Selected Works and Documentation / Installation - Music - Performance 1974- 2019", Freehome Artist to Artist, Berlin

"Gedächtnispalast Leuk, Ein lebendiges Archiv", Stiftung Schloß Leuk, Switzerland

**2018**

"Lapse", Museolaboratorio, Citta' Sant'Angelo (Pescara / Abruzzo), Italy

**2017**

"Repertoire", Akademie der Künste, Berlin

**2015**

"Replica", Galerie Maniere Noire, Berlin

"PERFORMING the Black Mountain ARCHIVE", Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof Museum of Contemporary Art, Berlin

**2013**

"Liberation", Women's Concentration Camp Memorial, Ravensbrück

"Connecting the Dots", Contemporary 13 / Norwegian Theater Academy, Fredrikstad

**2012**

"Kalendarium", Women's Concentration Camp Memorial, Ravensbrück

"Cage Cut-Up", Tonspur / MuseumsQuartier, Vienna

**2009**

"Turntable History" Galerie Singuhr, Hauptstadtkulturfonds, Berlin

**2008**

"Unsaid", Installation, Jewish Museum Berlin

**2007**

"Memory Now", Galerie e/static, Turin

**2005**

"Inscriptions", The Jewish Museum, Frankfurt am Main

**2006**

"Working Papers", Gelbe Musik, Berlin

**2003**

"Aus den Archiven", Stadtgalerie, Saarbrücken

**2001**

"Eight Paths", Galerie Anselm Dreher, Berlin

"The Reading Room", Biennale Bern, Art Academy for Music and Theater, Berne

**1998**

"The Memory Project", Felix Meritis Foundation, Amsterdam

**1996**

"Memory Arena", Arken Museum of Modern Art, Copenhagen

**1995**

"Memory Arena", Kampnagelfabrik, Hamburg

"Memory Arena", Bayerische Schauspiel / Marstall, Munich

**1993**

"T: Aus den Große und Kleine Archiven", Galerie o zwei, Berlin

**1977**

Video Exhibition, Anthology Film Archives, New York

**ART IN PUBLIC SPACE****2021**

"The Black List", Memorial to the Nazi Book Burning, Königsplatz, Munich

**2017**

"Repertoire", Hanseatenweg 10, Akademie der Künste, Berlin

**2014**

"Calendarium", "Inmates I & II", Woman's Concentration Camp Memorial, Ravensbrück

**2013**

"Das Dossier", Stasi Prison (East German Secret Police) Memorial Berlin-Höhenschönhausen

"Eine vornehme Wohnung", Deutsche Bank, Kurfürstendamm, Universität der Künste (UdK), Berlin

**2010**

"Inschriften" ("Inscriptions"), Federal Ministry for Food, Agriculture and Consumer Protection / BMLEV), Berlin

**2008**

"Unausgesprochen" (Unsaid), Permanent Installation (de-mounted in 2018), Jewish Museum, Berlin

**2006**

"Innocent Questions", HL Senteret Center for Holocaust Studies and Religious Minorities, Oslo

## GROUP EXHIBITIONS

### 2022

"Last European?", Installation, in: "The Last Europeans", Jewish Museum, Munich

"Interim", "Screen Memory", Installations, in: "Internal Clocks", Culturim Gallery, Berlin

"Propellers in Love", in: "Broken Records Vol. 2", Hamburger Bahnhof Museum of Contemporary Art, Berlin

### 2021

"Archive Carousel, installation inspired by John Cage's "Rolywholyover" in a realization for an archive", in: "Work on Memory", Akademie der Künste, Berlin

"Repertoire", Video in: "M-bodi-ment-A", Deutscher Künstlerbund e.V., Berlin

### 2020

"to the german woman", 2020; in "Artistic interventions" - "In the wake of the SS: images voices and clichés: SS-Guards of the Women's Concentration Camp Memorial Ravensbrück"

"The Great Archive" (1992), in: "Family Business", Centrum Judaica, Berlin

### 2019

Video Documentation in: "Ästhetischer Reflexionen", Stiftung Schloss Leuk, Switzerland

"Inventar" (2002), in: "All Animals Am I", Saarländische Galerie, Berlin

"Inventar" (2002), in: Junge Akademie / Akademie der Künste / Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken

### 2018

"Writing Cage Series" (2011), in: "Amidst Two Points", Maniere Noire, Berlin

"Recovery" (2014), in: "UmbruchThese (Upheaval)", FREEHOME in collaboration with Galerie fontaine b, Berlin

### 2017

"Time Capsule" (1995), in "Fountain 100", Flutgraben e. V., Berlin

"380 Steps", in John Cage's "STEPS, a Composition for a Painting", Cage-Haus Halberstadt / Tonspur Kunstverein Vienna

### 2016

"Innocent Questions: Dark Numbers", Uncertain States: Artistic Strategies in States of Emergency", Akademie der Künste, Berlin

"Repertoire", Akademie der Künste as Guest in Kunstsammlungen Chemnitz

"The World Brain" in: Public Library 3.0, America Memorial Library, Berlin

"twenty five chords in twenty five in ninety-five variations" (2006) in "Gelbe MUSIK: Works, notes, and photographs from the archive of Ursula Block", in Mathew Gallery, Berlin

## **2015**

"Index" (1998), "Artificial Memory (1999)", "The Great Archive (1992)", in: "Die Kunst des Aufbewahrens", Draiflessen Collection, Mettingen

## **2014**

"Flashbulb Memory" (2002), in "Flashback: Rewind. meditations on film and memory", SMAC, Berlin

## **2013**

"Recovery Rotation (2003)", in "Text Works", Galerie Oqbo, Berlin

## **2012**

"Writing Cage", in: "Membra Disjecta for John Cage", GVUO Ostrava; Dox, Center for Contemporary Arts, Prague; MuseumsQuartier, Vienna

"Das Instrument II" (2011) and "Memory Lost (2008)" in: "6 aus 96", Galerie Oqbo, Berlin

## **2011**

"My Baggage", in: "Heimatkunde", Jewish Museum, Berlin

"Writing Cage" (2011), in: "One Year from Monday", Akademie der Künste, Berlin

"The Wunderblock" (2000), "Das Instrument"(2011), in "Images of the Mind / The Mind in Images", Hygiene Museum, Dresden

"Ephemeris Epigraphica 13, 14" (2006), in: "Schrift und Typografie", Zeitgenössischen Kunst Museum für Druckkunst", Leipzig

"The Wunderblock" (2000), in: "The Unconscious in Everyday", Institute of Psychoanalysis, Science Museum, London

## **2010**

"T Documents" (1982), in: "ausgezeichnet / zeichnen", Käthe Kollwitz Museum, Cologne

"25/96", in: "Denkbare Partituren" Gelbe Musik in n.b.k. Neue Berliner Kunsterein, Berlin

## **2009**

"Inventar/Inventur" (2008), in: "Recollecting Looted Art and Restitution", Museum für Angewandte Kunst, Vienna"

"Speak Stones" (2007), in: Galerie Oqbo, Berlin

"Speak Stones" (2007) in: "Notations", ZKM Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

"T-Documents" (1992), in: "ausgezeichnet/zeichnen", Akademie der Künste, Berlin

"Präferenzen" (2007), in: "Sex Brennt - Magnus Hirschfield's Institute for Sexual Science and the

Book Burning", Medical Historical Museum of the Charité, Berlin

"Speak Stones" (2007), in: "Notations", Akademie der Künste, Berlin; ZKM, Karlsruhe

"Action Completed", in: "Paperfile", Galerie Oqbo, Berlin

"Ephemeris Epigraphica 11", "Tafel Paolo Maria", Deanesi Gallery, Rovereto, Italy

## **2007**

"Register", in: "Ordnung muss sein. Das Archiv der Israelitischen Kultusgemeinde Wien", The Jewish Museum, Vienna

"The Wunderblock" (2000), "Reading Freud", in: "International Psychoanalytical Congress", Gemäldegalerie, Berlin

"The Magic Square...", in: "Transgression/Excess", Other Space Gallery, Boston

## **2006**

"The Great Archive", Gallery of Academy for Fine Art, Braunschweig

"Ephemeris Epigraphica" (2006), in: "Übersetzung, Text als Bild", Hamburger Bahnhof, Museum for Contemporary Art, Berlin

"Retrospect", Galerie e/static, Turin

## **2004**

"Index", Norwegisches Parlament, Oslo (purchase)

## **2003**

"Recovery Rotation", in: "Conceptualisms: Contemporary Receptions in Music, Art and Film", Akademie der Künste, Berlin

"The Wunderblock" (2000), in: "Sehnsucht des Kartografen", Kunstverein Hannover

## **2002**

"Index", "The Great Archive", Installations, Galerie Bleibtreu, Berlin

"T-Docs" (1992), Pozitavska Gallery, Nove Zamky, Slovakia

"Flashbulb Memory", in: "Recall to Mind", Galerie Anselm Dreher, Berlin

"The ReCollection Mechanism", in: "Arte in Memoria", Ostia Antica, Rome

## **2001**

"The Wunderblock" (2000), in: "Symposium Art as Science, Science as Art", Gemäldegalerie, Berlin

"Index" (1998), Group Exhibition, Galerie Kai Hilgemann, Berlin

"The ReCollection Mechanism" (1998), The Jewish Museum, New York

## **2000**

"The Wunderblock", Galerie Anselm Dreher / Berlin Art Fair Art Forum, Berlin

"From the Archives", in: "The Twentieth Century", Nationalgalerie Berlin / Hamburger Bahnhof Museum for Contemporary Art, Berlin



## **1998**

"The ReCollection Mechanism", Felix Meritis Foundation / Erasmus Foundation, Amsterdam

## **1997**

"The Great Archive" (1992), National Gallery, Veletzrni Palac, Prague

"The Great Archive" (1992), "The Scrolls" (1992), in: IN MEDIAS RES, Istanbul

## **1996**

"The Great Archive" (1992), in: "Judenfragen", Jüdisches Museum, Wien

## **1994**

"Tiefbau Kabinett", Galerie o zwei, Berlin

## **1993**

"La Scalinate di Piazza d'Italia", Galerie o zwei, Berlin

## **1992**

"The Party Celuloid", Galerie ShinShin, Berlin

## **1990**

"Animal Magnetism", Fletch Bizzel, Dortmund

## **1975**

"Early Video Tapes", Buffalo Video Artists, Group Exhibition, Media Study Inc. Buffalo, New York

## **1974**

"Electronic Image and Sound Environment", State University at Buffalo, New York

Video Presentation, L'Image Electronique, Musee D'Art Contemporain, Montreal

Video Presentation, Eleventh Annual Avant Garde Festival, New York

## **PERFORMANCE**

### **2021**

"Protocols of the Future: The FIU Files" (2018), in: "Education and Utopia, Live-In Lab, Beuys 21", RaumLabor Berlin / Schauspielhaus Düsseldorf

### **2019**

"Anni and Josef at Black Mountain College, 1933-1949", Akademie der Künste, Berlin

### **2018**

"Gedächtnispalast Leuk, Ein lebendiges Archiv", Stiftung Schloß Leuk, Leuk, Switzerland

Protocols of the Future: The FIU Files", in: "République Géniale", Kunstmuseum Bern

## **2017**

"380 Steps : A performance of John Cage's STEPS, a Composition for a Painting", in: "John Cage Steps", Cage-Haus Halberstadt / Tonspur Kunstverein Vienna

"BMC.Labor" in: "Black Mountain College as Multiverse: Discursive Conditions for an Interdisciplinary Experiment", Muthesius Academy of Art and Design, Kiel

"Cut-Up for Tony", in: Memorial Event for Tony Conrad, Clemente Soto Velez Center, New York

"Cut-Up in Five for Terry Fox", in: "Terry Fox: Elemental Gestures", Kunstmuseum Bern

## **2015**

"Performing the Black Mountain Archive", Performance Installation, Hamburger Bahnhof Museum of Contemporary Art, Berlin

## **2014**

"Connectivity Chorus: Neural Networks and Memory as Performative Practice", with Dr. Maiya Geddes and Anna Köhler, in: "Infinite Record: Archive, Memory, Performance", Massachusetts Institute of Technology, Cambridge

## **2010**

"Reading Terry Fox", in: "Recalling Terry Fox", Museum Ludwig, Köln

## **2009**

"Reading Terry Fox" in: A Tribute to Terry Fox", Hamburger Bahnhof for Museum for Contemporary Art, Berlin

## **2007**

"Reading Freud", in: International Psychoanalytic Congress, Gemäldegalerie, Berlin

## **2006**

"After Cage", in: "After Cage Network", Cologne Fine Art

## **2005**

"Müller/Lorenz Archiv", Kunsthochschule Berlin-Weißensee

## **2003**

"The Scribes", in: "Klasse Inge Mahn / Feuer", Wasserspeicher / Kunsthochschule Berlin-Weißensee

## **2004**

"Junko Wada Diary", Galerie Kunstfaktor, Berlin

## **2001**

"The Reading Room", Biennale Bern, Academy for Music and Theater, Bern

"Junko Wada Diary", in: "Arbeitswoche", Junko Wada, Gelbe Musik, Berlin

## **1999**

"Fernglas", in: "Anatomisches Theater - im Raum", Medical Historical Museum of the Charité,  
Berlin

**1998**

"The Memory Project", Felix Meritis Foundation, Amsterdam

"Verwandschaften - Wort- und Klanginszenierung", with Inge Mahn, Galerie zwei, Berlin

**1997**

"Who's Who in Central & East Europe 1933" (1991), Theater Spektakel, Zürich;

Festspielhaus Hellerau-Dresden; Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen/Rhein

**1996**

"Memory Arena" (1995), Arken Museum for Modern Art, Copenhagen

**1995**

"Memory Arena", Kampnagel Kulturfabrik, Hamburg; Bayerisches Staatsschauspiel / Marstall,  
München

"Who's Who in Central & East Europe 1933" (1991), Kunstmuseum, Wolfsburg; Petrofi Czarnok /  
Goethe Institut, Budapest

**1994**

"Who's Who in Central & East Europe 1933" (1991), "Festival Berlin Dnes a Tady", Goethe-Institut,  
Prague

**1991**

"Who's Who in Central & East Europe 1933", in: Multimedia Opera, Inventionen 91, Berlin (DAAD);  
Kulturpalast, Dresden; Gasteig, München; Wiener Fest Wochen, Wien

"Star Trap", Zeiss Groß-Planetarium, Berlin

**1988**

"Die Luftmenschen", Ars Electronica, Linz; Het Apollohuis, Eindhoven

## FILM AND VIDEO WORKS

**2023**

"Lesezeichen: Jakob Wassermann - Deutsche und Jude" ("Bookmark: Jakob Wassermann - German  
and Jew"), three channel 4K Video, Color, Stereo Sound, 55:00

**2021**

"Warm-Up", single channel 4K Video, Color, Stereo Sound, 20:37

**2020**

"to the german woman", Two Channel Video Installation, SD Video, B & W and Color, 4:3 Format, Stereo Sound, 21:53 and 22:54,

**2019**

"The Resting Space", single channel, SD Video, B & W, 4:3 Format, Stereo Sound, 42:49 min. 2018

"Screen Memory", single channel, HD Video, Silent, 28'36", Loop

**2015**

"Liberation", three channel film installation

**2008**

"Epigraphica", DVD, rear projection, 22 min. Loop

**2007**

"Textual Movements", DVD, rear projection, 12 min. Loop, Galerie Stern, Berlin

**2003**

"Concordance", DVD, TFT Monitors, 5.6 inch

**1999**

"The March" ("From the Archives"), DVD, rear projection, 10 min. Loop

**1996**

"The Salt Mine", VHS Videotape 17 min. Loop

**1992**

"Exploding Library", VHS Videotape, 6 min. Loop

**1991**

"Collapse" (Who's Who in Central & East Europe 1933) Digital Data on 16mm-Film, Color, 12min.

**1976**

"Lapse" Videotape, 1 / 2 inch, 16 min. Loop

**1975**

"Decay", "Oscillations", Videotape, 1 / 2 inch, 22 min. Loop

**1974**

"A Tossup with the Steadfast Aggregate", animated 8mm Film und Audio Tape

"Uranus", Videotape, 1 / 2 inch, 13 min. Loop

## **EDUCATOR**

### **2023**

Kunstwelten Kunstvermittlung, Akademie der Künste, Berlin

### **2022**

Kunstwelten Kunstvermittlung, Akademie der Künste, Berlin

Visiting Artist, Studio Visits, Ecole des Beaux-Arts, Marseille

Guest Lecturer, Studio Visits, Columbia University, New York

### **2021**

"The Archive as Artistic Practice", The Live-in Lab / Raumlabor Berlin; "Sculptural Democracy;

Beuys 2021, Düsseldorf Schauspielhaus

### **2009 – 2022**

Professor for Media Art, Muthesius Academy of Art and Design, Kiel

### **2017**

Studio Visits, Guest Artist, San Francisco Art Institute, San Francisco

Workshop: "Black Mountain College as Multiverse: Discursive Conditions for an Interdisciplinary Experiment", Symposium, Muthesius Academy of Art and Design, Kiel

### **2015**

Guest Artist, School of the Art Institute of Chicago, Chicago

Guest Composer: Mills College, San Francisco

Guest Artist, Composer, Stanford University, Palo Alto

### **2014-2015**

Guest Professor, Center for Arts, Science and Technology, MIT, Cambridge, MA

### **2013**

Artist in Residence, Norwegian Theater Academy, Fredrikstad, Norway

### **2008**

Artist in Residence, Hampshire College, Amherst, Mass.

Guest Artist, Studio Visits, Columbia College, Chicago

Guest Artist, Studio Visits, Stanford University, Palo Alto

### **2007**

Guest Professor, Institute for Art in Context, Universität der Künste, Berlin

Composer in Residence, Music Gallery, Toronto

### **2006**

Workshop, Summer Academy, Hans-Böckler-Foundation / Kunsthochschule Berlin-Weißensee

**2005**

Guest Professor, University of Lüneburg, Department of Cultural Studies, Lüneburg  
Composition Workshop, Trinity College, Dublin

**2004**

Guest Artist, Summer Academy, Hans-Böckler-Foundation/ Kunsthochschule, Berlin-Weißensee

**2001-2003**

Guest Professor, Hochschule der Bildende Künste Saar, Saarbrücken

**2000**

Guest Professor, Center for the Arts, MIT, Cambridge, Boston

**1998-1999**

Guest Professor, Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Berlin

**1998**

Workshop, Summer Theater Academy, Bochum

**1995-1997**

Guest Professor, Universität Lüneburg, Computer Arts, Department of Cultural Studies, Lüneburg

**1996**

Audio Workshop, Das Arts Academy, Amsterdam

**1987**

Workshop, Kunsthochschule Braunschweig, Braunschweig

Workshop, Nordheim TheaterFest, Nordheim

**1985**

Audio Workshop, Jan Van Eyck Akademie, Maastricht

**1978-79**

Teacher, Video and Film Program, Arts Resource Center, District of East Harlem, New York

**1974-75**

Workshop, Media Studies, Buffalo

Workshop, Nuts and Volts Conference, University at Buffalo, Buffalo, New York

Audio Workshop, Nova Scotia School of Art and Design, Halifax

## LECTURE PRESENTATIONS

### 2021

Lecture and Studio Visits, Columbia University School of the Arts, New York

Artist Talk, "Archive Carousel" with Anke Hervol and Angela Lammert, Akademie der Künste, Berlin

"The Black List", Konsilium: "Ein Fachgespräch über das Sehen", Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und Akademie der Künste, Berlin

### 2019

Lecture: "The Text Writes Itself": Erasure in a Tractate of the Talmud", Symposium:

"Das Temperament der Wörter", ELES-Kunst-Kolleg, Kurt Tucholsky Literaturmuseum, Musikakademie Rheinsberg

### 2018

Reading and Talk, Moderation: Myriam Naumann, Maniere Noire / Poesie Festival Berlin

Lecture with Jan Faktor, "Underground and Improvisation: Books ReBoostert", Akademie der Künste, Berlin

### 2017

Lecture, "Mediale Revolutionen: Konzeptionelle Skizze eines Symposio im Rahmen des Graduiertenkollegs", Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg

Lecture, Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japan

Lecture: "The Sound of One String", Galerie Pankow, Berlin

Live Discussion with Turkish Composer Turgut Erçetin, Series: "You Want Kilims, But I Do Films – Kunst und Kultur in der Türkei", Akademie der Künste, Berlin

### 2015

Lecture, Berkeley School of Music, Boston

Lecture, University of California, Berkeley

Lecture, Lewis Music Library, MIT, Cambridge

Lecture, ACT, Media Lab, MIT, Cambridge

Lecture, Music Dept. Wesleyan University, Middletown, Ct.

### 2014

Lecture, Symposium: "Infinite Record: Archive, Memory and Performance", MIT, Cambridge

Lecture, Music Dept. New York University

Lecture, Gallery Skolska, Prague

## **2013**

Lecture, Symposium: "Infinite Record: Archive, Memory and Performance", St. John University, York, UK

Lecture, Sound Studies, University of the Arts (UdK)

Lecture Performance, "Obsessions: R.B. Kitaj", Jüdisches Museum, Berlin

Lecture, "Der andere Ort" (Heterotopia), Collegium Hungaricum, Deutsche Historische Museum, Berlin

## **2012**

Lecture, The Great Learning Orchestra, Stockholm

## **2011**

Visual Culture Lectures, College of Humanities, University of Exeter, UK

Lecture, Conference Holocaust and Visual Art, Mucsarnok & Goethe Institut, Budapest

Lecture, "Word and Image", Institut für Gestaltung und Kunst, Institut Visuelle Kommunikation, Basel

Lecture, Graduate Dept. of Music Composition, New York University 2010

Lecture, Conference on Digital Preservation, CIANT, Prague

Lecture - Workshop, Kunsthochschule Berlin-Weißensee

Lecture, Wertvorstellungen und Popularisierungen der Musik heute, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden

## **2009**

Lecture, Jubileum, Center for Media Study, University of Buffalo, New York

## **2008**

Lecture, Institute of Art and Design, University Plzen, Czech Republic

Lecture, Expandia Festival, Prague

Lecture, Literature Museum, University of Zürich

## **2007**

Lecture, Public Art Fund, Oslo

Lecture, ZKM, Karlsruhe

## **2006**

Lecture, Symposium, Akademie der Wissenschaften, Berlin

Lecture, Public Art Fund, Oslo

Lecture, Statistics Norway, Oslo

Lecture, HL Holocaust Center, Oslo



## **2005**

Lecture Performance, Artlenko, San Sebastien, Spain

Lecture, Universität Zürich

Live Interview and Discussion, "Texte zur Kunst", Roter Salon, Berlin

## **2004**

Lecture, Soft Logics Conference, Künstlerhaus Stuttgart

Lecture, European Media Culture Conference, Bauhaus Universität, Weimar

Lecture, Akademie der Bildenden Künste, Prague

## **2003**

Lecture, Humboldt Universität, Berlin

Lecture, Institute for Media Design, Art Academy Mainz

## **2002**

Lecture, Computer Arts, Department of Cultural Studies, Universität Lüneburg

Lecture, Statens kunstakademi, Oslo

## **2001**

Artist Talk, The Jewish Museum, New York

Lecture, Academy of Arts Saar, Saarbrücken

## **2000**

Lecture, Akademie der Bildenden Künste, München

Lecture, Music Department, Yale University, New Haven

Lecture, Hyper-Kult Conference, Universität Lüneburg

Artist Talk, The Jewish Museum, Berlin

## **1999**

Artist Talk, Clocktower, New York

Lecture, Forum Typografie, Bauhaus Akademie, Weimar

Lecture, HBK Saar, Saarbrücken

## **1998**

Lecture, Second International Symposium on Theater and Performance, University of Utrecht

## **1997**

Lecture, "Borderlands", Terra Nova, Copenhagen

Lecture, Berlin Salon, Documenta X, Kassel

Lecture, Universität Lüneburg, Computer Arts, Department of Cultural Studies

## **1995**

Lecture, Institute for New Media, Köln

**1994**

Lecture, Hyper-Kult Conference Universität Lüneburg

**1988**

Lecture, Hochschule der Künste, Berlin

Lecture, Staatliche Akademie der Bildende Künste, Stuttgart

**1987**

Lecture, Hochschule der Künste (HdK), Berlin

**1986**

Lecture, Logos, Ghent

## **CURATING**

**2022**

"Sound Effects", Akademie der Künste, Berlin

**2015**

"Terry Fox: Elemental Gestures" (with Dr. Angela Lammert), Akademie der Künste, Berlin

**2013**

"Name That Thing" (with Dr. Claudia Banz), Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, (Students from Muthesius Academy of Art and Design, Kiel)

**2003**

"mit Freunden und Studenten", in: Haushalten, Project Exhibition Galerie Pankow, Berlin

## **WRITINGS**

**2022**

"Alvin Lucier: A Singular Focus", in: Musiktexte 172

"Lost Texts", in: Beke, Anna/Wenrich, Rainer (Hg.): Bauhaus im Kontext von Erinnerungsarbeit. Kollaboration. Kritischem Denken. München

**2021**

"Body of Work", in: "Heute, heute, nur nicht morgen, Wer bestimmt unsere Kunsterbe?", Siftung Kunstfonds, Bonn / Buchhandlung Walter König

Interview: "As you hear, you hear nothing / Cage's 4'33 - still relevant today?", Oqbo Raum für Bild, Wort und Ton, Berlin

**2019**

"Magnetic Resonances", in: "Being Material", MIT Press, Cambridge

**2017**

"INSTANT LIGHT VAULT WALL WHITE BLACK BODIES GROUND HEAT SEMICIRCLE", in:

"Samuel Beckett and Contemporary Art", ibidem-Verlag, Hannover

**2016**

"Connecting the Dots", in: Infinite Record: "Archive, Memory, Performance", Eds. Maria Magdalena Schwaegermann & Karmenlara Ely, Brooklyn Arts Press, New York

"Performing the Black Mountain Archive", in: "Black Mountain, and Interdisciplinary Experiment", Nationalgalerie / Spector Books, Berlin

**2015**

"A Material Community of Things", in: Terry Fox, Elemental Gestures, Akademie der Künste, Kettler Verlag

**2009**

"Origin and Development of the Excited Strings", in: "Arcana IV", Edited by John Zorn, Hips Road, New York

**2008**

"Innocent Questions", in: "Kunststadt Stadtkunst 55", BBK, Berlin

**2006**

"Hands on the Document: Arnold Dreyblatt's T Archive" in: "Sign Here! Handwriting in the Age of Technical Reproduction", University of Amsterdam Press (with Prof. Jeffrey Wallen)

**2003**

"The Arnold Dreyblatt Archive", in: "interarchive, Archivarische Praktiken und Handlungsräume im zeitgenössischen Kunstfeld", Köln

**2002**

"Questionnaire 2", in: "Performance Research, On Archives and Archiving", 7 (4), Devon

**2002**

"The Text Writes Itself", in: Performance Research 7 (2)", Devon

**2001**

"Steina and Woody Vasulka", in: Norsk Kortfilmfestivalen Catalog, Oslo

**1998**

"The Memory Work", in: "Performance Research 2 (3)", Cardiff

**1997**

"Hypertext and Memory in Performance and Installation", in:

"The Communication Review" 2 (1), San Diego

**1997**

"Hypertext und Erinnerung als Performance und Installation", in: M. Warnke, W. Coy, C.Tholen (ed.), "Hyperkult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien", Basel, Frankfurt/Main

**1995**

"The Spaces of Memory", in: "kursiv 2-4", Linz

**1994**

"Frauen aus dem Who's Who in Central and East Europe 1933", in: "Ein Text für C.W.", Gerhard Wolf, Janus Press, Berlin

**1993**

"Do-It-Yourself Downtown", in: "USAarts, Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert", Berlin

**1991**

"Who's Who in Central & East Europe 1933", in: "Inventionen 1991", Musik im Februar", Berlin

**1989**

"Budapest-Horus Archives", Sandor Kardos, Eindhoven

**1987**

"The sound of one string", in: ECHO. The images of sound, Eindhoven; In: "ECHO. "The images of sound", Eindhoven

**1976**

"Video and the Electronic Arts" in "Media Studies IV", Buffalo

**1975**

"Cybernetics: New Personal and Cultural Definition for Process and Design", in: "Critique of the Social Sciences, State University College, New Paltz

## **EXHIBITION CATALOGS**

**2023**

"Last Europeans", Felicitas Jelinek-Heimann, Sarah Sunburn, Jewish Museum, Munich (monograph)

**2022**

"Black Mountain College as Multiverse", Eds. Arnold Dreyblatt and Petra Maria Meyer, Kettler Verlag, Dortmund

**2018**

"Lapse", Lux3, Museolaboratorio, Città Sant'Angelo, Italy (monograph)

## **2016**

"Infinite Record: Archive, Memory, Performance", Eds. Maria Magdalena Schwaegermann & Karmenlara Ely, Brooklyn Arts Press, New York

"Die Akademie der Künste, Berlin.: Zu Gast in den Kunstsammlungen Chemnitz", Kunstsammlung Chemnitz

## **2015**

"The Art of Preservation", Draiflesson Collection, Mettingen

## **2014**

"Ich habe mir das Paradies immer als eine Art Bibliothek vorgesellt", Amerika Gedenkbibliothek, Berlin

## **2013**

"Spuren, Hohlräume, Leerstelle, Vitrinen-Installation zum Jüdisches Leben Kurfürstendamm, 1933-1943", Universität der Künste, Berlin

## **2012**

"Heimatkunde", Hirmer, Jüdisches Museum, Berlin

"Membra Disjecta for John Cage", Dox, Prague

## **2011**

"Images of the Mind", Wallstein / Hygiene Museum, Dresden

## **2009**

"Software der Erinnerung", Appelhans Verlag, Braunschweig

"aus gezeichnet zeichnen", Akademie der Künste, Berlin

## **2008**

"Notationen", Akademie der Künste, Berlin

"Recollecting Raub und Restitution", Passagen Verlag / MAK, Wien

## **2007**

"Schluss", Visa Versa Verlag

"Ordnung muss Sein", Jüdisches Museum, Wien

## **2006**

"Innocent Questions", HL Senteret Oslo, Kehrer Verlag, Heidelberg (monograph)

## **2005**

"Inschriften/Inscriptions", Jüdisches Museum, Frankfurt am Main (monograph)

## **2004**

"Haushalten", Galerie Pankow / Kunstamt Pankow, Berlin

"Conceptualisms in Musik, Kunst und Film", Akademie der Künste, Berlin

## **2003**

"Aus den Archiven", Stadtgalerie Saarbücken; Kehrer Verlag, Heidelberg (Monograph)

## **2002**

"KunstRaumStrasse 1991-2001", Galerie O zwei, Berlin

"Arte I Memoria", Incontri Internazionali d'Arte, Roma

## **2001**

"Hudobné simulakrá", Jozef Cseres, Bratislava "Jüdisches Musik?", Bienale Bern

## **2000**

"Vor mehr als einem halben Jahrhundert. Positionen zeitgenössischer Kunst zur Erinnerung", Landesgalerie, Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz

"Anatomisches Theater: ein Raum-Programm von Inge Mahn", diálogo ViaArte, Berlin

## **1999**

"das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland", Nationalgalerie Berlin; Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

## **1997**

"IN MEDIAS RES. Fotografie und andere Medienkunst aus Berlin", Berlin

"Judenfragen. Jüdische Positionen von Assimilation bis Zionismus", Jüdisches Museum der Stadt Wien, Wien

## **1995**

"Who's Who in Central & East Europe 1933. Eine Reise in den Text", Gerhard Wolf Janus Press, Berlin (monograph)

## **1987**

"Berlin-New York. Arnold Dreyblatt/Penelope Wehrli. Vereisung", Collaborative Projects, New York "Stadtansichten. Berlin/New York Exchange", NGBK, Berlin

## **DISCOGRAPHY**

### **2023**

"Resolve", Orchestra of Excited Strings, Drag City, Chicago, LP

"Tony Conrad, Arnold Dreyblatt, Jim O'Rourke in Tonic 2000", Black Truffle, Berlin, LP

### **2022**

"Duo Geloso", w/ Paul Panhuysen, Black Truffle, Berlin, LP

**2020**

"Star Trap", Orchestra of Excited Strings, Black Truffle, Berlin LP

**2017**

"Propeller in Love", Orchestra of Excited Strings, Super Viaduct, LP Reissue, San Francisco

**2015**

"Second Selection", Black Truffle, Berlin, Double LP

"Nodal Excitation", Orchestra of Excited Strings, Drag City, Chicago, LP Reissue

**2013**

"Appalachian Excitation", with Megafaun, Northern Spy, New York, LP, CD

"Choice, Selected Live Recordings", Choose Records, Berlin, LP

"Spin Ensemble", Important Records, Boston, Cassette Issue

**2012**

"Turntable History", Important Records, Boston, CD

**2010**

"Who's Who in Central & East Europe 1933", Tzadik Records, New York, CD

**2008**

"Resonant Relations", Crash Ensemble Dublin, Cantaloupe Records, New York, CD

**2006**

"Live at Federal Hall", Orchestra of Excited Strings, Table of the Elements, Atlanta, CD

**2005**

"twentyfive chords in twentyfive", CD Limited Edition, Gelbe Musik, Berlin

**2002**

"Lapse", "Point Source", Orchestra of Excited Strings, Table of the Elements, Atlanta, Compilation  
CD

**2001**

"The Adding Machine", Orchestra of Excited Strings, Cantaloupe Records, New York, CD

**2000**

"Escalator", Renegade Heaven, Bang on a Can All-Stars, Cantaloupe Music, New York, CD

**1998**

"The Sound of One String – Previously Unreleased Live Recordings 1979-1992", Table of the  
Elements, Atlanta, CD

"Nodal Excitation", (Reissue/Remix von Jim O'Rourke), Orchestra of Excited Strings, Dexters Cigar,  
Drag City, Chicago, CD

**1995**

"Animal Magnetism", Orchestra of Excited Strings, Tzadik Records, New York, CD

**1992**

"a haymisch groove", Orchestra of Excited Strings with Andy Statman, Extraplatte, Vienna, Compilation CD

**1989**

"End Correction and Music for String Orchestra", De Salon, Groningen, Netherlands, Limited Edition Cassette mit Katalog

**1986**

"Propellers in Love", "High Life", Orchestra of Excited Strings, Hat Art Records, Basel, CD

**1985**

"Propellers in Love", Orchestra of Excited Strings, Künstlerhaus Bethanien / America Haus, Berlin, LP 1982

"Nodal Excitation", Orchestra of Excited Strings, India Navigation Records, New York, LP

## **MUSIC FOR FILM AND THEATER**

**2022**

"Like Explaining Color to the Blind", Gamma Bak, Documentary Film, Berlin

**2021**

„Photo of the Day III“, Szacsva Pál, Experimental Film, Budapest

**2010**

"Schnupfen im Kopf", Gamma Bak, Documentary Film, Berlin

**1999**

"Amber City" Jem Cohen, Experimental Film, New York

**2009**

"Born Unfinished", Gamma Bak, Short Film

**2003**

"Helen", Theodora Skipitares, La Mama, New York

**2002**

"Reverse Psychology", Choreography: Yoshiko Chuma, School of Hard Knocks, Dublin/Ireland

"Dance Galaxy", Harkness Dance Project, Symphony Space, New York,

"Danceworks", Will Swanson, ; Duke Theater, New York



**1986**

"Untitled", Choreography: Regina Baumgarten, Theatermanufaktur, Berlin

**1985**

"Gegen Abend traf Heinrich Sibylle", Choreography: Valerie Newport Theater am Turm, Frankfurt am Main

## **MUSIC PERFORMANCES**

**2023**

Ruiskamer #5, Kunstencentrum VIERNULVIER, Ghent

Music Festival, Ha Teiva, Tel Aviv

**2022**

Akademie der Künste, Berlin

Bundeskunsthalle, Bonn

RIMI/IMIR SceneKunst, Stavanger

Black Tuffle Festival Berlin

Kunstgewerbemuseum, Berlin

Yellow Solo, Berlin

Singuhr / CTM Festival, (Sollman/Sprenger) Berlin

Conservatoire Pierre Barbizet, Marseille

**2021**

Galerie Oqbo, Berlin

"Sound Effects", Akademie der Künste

Bang On A Can Marathon/MärzMusik, Berlin

Bemis Center of Contemporary Art, Omaha, Nebraska

TONSPUR\_live sets in times of COVID-19, Vienna

**2020**

Quarantine Concert Series, Experimental Sound Studio Chicago

**2019** |

Mózg Festival, Bydgoszcz, Poland

The Lab, San Francisco; Les Ateliers Claus, Brussels, Belgium

Meakusma Festival, Eupen, Belgium

Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

Cafe Oto, London

Bang On A Can All-Stars, Merkin Concert Hall, New York

**2018**

Acud, Berlin

**2017**

Super Deluxe, Tokyo

CCA Kitakyushu, Japan

Bohemian Drips, Berlin

BBMix Festival, Paris

Sonification Festival, Berlin

Flutgraben e.V.

Issue Project Room, New York

Kings, Raleigh NC

Empty Bottle, Chicago

First Street Studio, Austin

Midtown Arts and Theater Center, Houston

The Lab, San Francisco

The Kitchen, New York

Bowerbird, Philadelphia

**2016**

IBBC Merseyside, Liverpool

Whitney Museum, New York

Jazzhouse, Copenhagen

Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal

Le Guess Who Festival, Utrecht

**2015**

St. John Sessions, London

LAMPO, Graham Foundation, Chicago

The Lab, San Francisco

Angelica Festival, Bologna

Festival Klangspuren, Schwaz, Austria

Festival Endless Gratitude, Copenhagen

Eastern Daze Festival, Ghent

**2014**

Golden Pudel Club, Hamburg

Rumpsti Pumpsti, Berlin

Bang on A Can Summer Festival MASS MoCA, North Adams, Massachusetts

Killian Hall, MIT, Cambridge

### **2013**

Great Learning Orchestra, Fylkingen, Stockholm

Mex21 Festival, Dortmund

Garfield Artworks, Pittsburg

Escatic Festival, Merkin Concert Hall, New York

### **2012**

Huddersfeld Music Festival (Crash Ensemble)

Galerie Oqbo, Berlin; Hopscotch Festival, Raleigh, N.C.

### **2011**

Muthesius Kunsthochschule, Kiel

MANALESE editions Kunst als Klang, Berlin

SKIF Festival, St. Petersburg, Russian Federation

Goethe Institute, Boston

### **2010**

MIMI Festival, Marseilles

Berghain, Berlin

State-X/New Forms Festival, Den Haag

Stadtgarten, Cologne

### **2009**

Nymusikk, Oslo

Modus Design

NBK, Berlin

Time Zone Festival, Bari

Face E Festival, Geneva

Impakt Festival, Utrecht

Muthesius Academy of Art and Design, Kiel

### **2008**

Knitting Factory, New York

The Wire Festival, Chicago

Middle East, Boston

Salem Art Works, New York

Bang On A Can Marathon, New York

**2007**

BBC Live Concert, London

Music Gallery, Toronto

Ausland, Berlin

**2006**

Tonic, New York

South by Southwest Festival, Austin, Texas

Atlantic Waves Festival, Purcell Room, South Bank Center, London

**2005**

Octopus Festival, Paris

Hotel de Ville, Paris

Ertz Festival, Bera, Spain

Sugar Club, Dublin

**2004**

Raum 3, Berlin

Ausland, Berlin

**2003**

Akademie der Künste, Berlin

Staatliches Museum, Schwerin

**2002**

Neue Feuerwache/Stadtgalerie Saarbrücken

Portland Institute of Contemporary Art, Portland;

Oregon Lafayette College, Easton, Pennsylvania;

Dartmouth College, Hanover/New Hampshire

Orpheum Theater, Open Music Festival, Graz

**2001**

Tonic, New York

Brooklyn Academy of Music, New York

MIT, Center for the Arts, Kresge Auditorium, Cambridge

UCLA, Los Angeles (Robert Black)

Centre Pompidou, Paris (Robert Black)

Merkin Concert Hall, New York (Robert Black)

Walker Arts Center, Minneapolis (Robert Black)  
Modlin Center, Richmond/Virginia (Robert Black)

**2000**

Ludwigslust Festival Hamburg  
Kampnagel Fabrik Hamburg  
Expo 2000, Hannover

**1999**

Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Völklingen/Saar  
Spring Festival, Prague  
Wien Modern Festival, Vienna

**1998**

Alice Tully Hall, New York  
Concertgebouw, Amsterdam  
Hamburger Bahnhof, Berlin

**1997**

Podewil, Berlin  
Lounge Ax, Chicago  
Istanbul Festival, Istanbul  
Theater Spektakel, Zürich  
Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen/Rhein  
Festspielhaus Hellerau, Dresden  
Hessischer Rundfunk, Darmstadt  
Crocker Art Museum, Sacramento  
Stichting Logos, Gent  
Resonans Foundation, 's-Hertogenbosch  
Stedelijk Museum, Amsterdam

**1996**

Walter Read Theater, Lincoln Center, New York  
Internationaler Ferienkurs Festival Neue Musik, Darmstadt  
Settembre Musici, Torino  
Arken Museum for Moderne Kunst, Kopenhagen/Ishøj

**1995**

Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg  
Kampnagel Kulturfabrik, Hamburg

Bayerisches Staatsschauspiel / Marstall, München

Podewil, Berlin

**1994**

Goethe-Institut, Warsaw

Goethe-Institut Cracow

Festival "Berlin Dnes a Tady" – (Berlin hier und jetzt), Goethe Insitut, Prag

**1993**

Podewil, Berlin

Art Vigil Festival, Moskau

Theater Festival, Smolensk

**1992**

Parochial Kirche, Berlin

Elisabethbühne, Salzburg

**1991**

Kulturpalast, Dresden

Inventionen 1991, Berlin

Gasteig, Munich

Wiener Festwochen, Vienna

Theater La Mama / Goethe House, New York

**1990**

A. T. Galerie, Moskau

**1989**

De Salon, Groningen

Oyvaer Desk, Den Haag

Summer Festival, Liège

Aterforum Festival, Ferrara

**1988**

Stadtgarten, Köln

Stichting Logos, Gent

Instituut voor Beeldende Kunsten, Hasselt

Ars Electronica, Linz; Logos, Ghent

**1987**

Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen; Hochschule der Künste, Braunschweig

Petőfi Csarnok, Budapest

Theater Skene, Budapest  
Bela Bartok Music Academy, Miskolcs  
Kinizsi Club, Budapest  
Pulverturm Köln  
De Unie/Goethe-Institut, Rotterdam  
Apollohuis, Eindhoven  
Marienburgerstraße Musik Festival, Berlin (GDR)

**1986**

Westfälischer Kunstverein Münster  
Markthalle, Hamburg  
NGBK, Berlin; Amerika  
Haus, Berlin  
Freunde Guter Musik, Berlin  
Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
Royal Palace, Amsterdam  
Kunsthalle Basel, Basel  
Kunstmuseum Bern, Bern

**1985**

Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
Batschkapp, Hessischer Rundfunk, Frankfurt/Main  
Shaffy Theater, Amsterdam  
Stedelijk Museum, Amsterdam  
Het Apollohuis, Eindhoven  
Grand Theater, Groningen  
Petöfi Csarnok, Budapest  
Wiener Festwochen, Wien  
Kunstverein Stuttgart  
Provincial Museum, Hasselt  
Gasteig, München; Ballhaus, Berlin

**1984**

Cultureel Centrum, Tilberg  
Het Apollohuis, Eindhoven  
Freunde Guter Musik, Berlin  
Interference, Brüssel

Kunstlerhaus Bethanien, Berlin

**1983**

Beginner Studio, Köln

Freunde Guter Musik, Berlin

Palais des Beaux Arts, Brussels

Stichting Logos, Gent

Theater Skene, Budapest

Alternative Museum, New York

Mudd Club, New York City

WBAI Free Music Store, New York

New Music America, Washington D.C

Experimental Intermedia Foundation, New York

Purple Barge Festival, New York

**1982**

Second Avenue Dance Space, New York

Wesleyan University, Middletown

**1981**

Experimental Intermedia Foundation, New York

Wesleyan University, Middletown

Media Study, Buffalo

Real Art Ways, Hartford

Alain Bihaud Gallery, New York

The Kitchen, New York

Whitney Museum Downtown Branch, New York

**1980**

Artists Present Artists Festival, New York

Experimental Intermedia Foundation, New York

**1979**

Warren Street Performance Festival, New York

**1975**

Nuts and Volts Festival, University of Buffalo



## BIBLIOGRAPHY

- Abrams, Carol K.: Three New Exhibits at Jewish Museum in New York, in: Jewish News Cleveland, 07.12.2001
- Adler, Sabine: Was bleibt von uns übrig?, in: Die Tageszeitung, 04.09.1995
- Albers, Volker: Memory Arena – Ein Lese-Projekt auf Kampnagel, in: Hamburger Abendblatt, 18.02.1995
- Alvoni, Mauro: Concerto o fabbrica di allucinazioni?, in: La Nuova Ferrara, 09.07.1989
- Augustin, Sonja: Erinnerungsfetzen aus ferner Zeit, in: Zürich Theater Spektakel mit "Who's Who – An Opera for Central & East Europe", in: Aargauer Zeitung, 23.08.1997
- Baier, Peter: Grenzgang. Kunstpreis vergeben, in: Münchner Merkur, 06.02.1992
- Banz, Dr. Claudia: Arnold Dreyblatt: Aus den Archiven, das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland", Nicolai Berlin, 1999
- Baumgartner, Ursula: Die Entstehung der Welt aus alten Bildern und neuer Musik, in: Berner Tagwacht, 30.08.1997
- Becker, Michael: Wer ist wer?, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 05.04.1995
- Blumenau, Martin: Ein Requiem für Ost-Europa, in: Observer, 28.02.1991
- Blumenau, Martin: Exzentrik und fiktive Folklore, in: Oberösterreichisches Tageblatt Linz, 01.03.1991
- Bosshard, Fredi: Biennale Bern: Jüdische Musik? Fremdbilder-Eigenbilder. Die musikalische Erinnerung von Geschichte, in: Die Wochenzeitung, 11.10.2001
- Bowden, Tom: The Adding Machine by Arnold Dreyblatt and the Orchestra of Excited Strings, in: The Education Digest, 67 (9), May 2002
- Brehm, Denise: Dreyblatt is instrumental in making music, in: MIT Tech Talk, 24.01.2001
- Brenken, Anna: Memory Arena. Eine Reise in das Archiv, in: Kunst & Kultur, 2/1995
- Briegleb, Till: Gedächtnistheater in Gold, in: Die Tageszeitung, 16.02.1995
- Burghardt, Katja: Who's Who?, in: Szene Hamburg, 2/1995
- Busti, Massimiliano: Arnold Dreyblatt. Nodal Excitation, in: Blow-Up (Italy), 7/8, 1998
- Clewing, Ulrich: Saiteneinsteiger. Bildender Tonkünstler Arnold Dreyblatt, in: Zitty, 18/1994
- Cohn, Elon: 1.000 aktører I Arken, in: Berlingske Tidende, 29.11.1996
- Cox, Christoph: Arnold Dreyblatt. Single String, in: The Wire, August 1998
- Diel, Alexander: Ambition und Geschichte, in: Die Tageszeitung, 09.11.2000
- Doruzka, Petr: Multimedialni expedice na vychod, in: Lidové Noviny, 11.06.1994
- Duguid, Brian: Arnold Dreyblatt, in: The Wire, June 1998
- Erne, Roland: Zappen von A bis Z und zurück, in: Solothurner Nachrichten, 23.08.1997

Fässler, Günther: Gedächtnis fürs Vergessen, in: St. Galler Tagblatt, 23.08.1997

Fässler, Günther: Alles vergeht, Madame Thérèse bleibt, in: Die Südostschweiz. Bündner Zeitung, 23.08.1997

Fechner-Smarsly, Thomas: Zeitklang, Archivraum. Über die Gedächtnisarbeit des Künstlers Arnold Dreyblatt, in: neue bildende kunst, 3 (5), Berlin 1993

Fechner-Smarsly, Thomas: Gedächtnis einer Epoche. "Memory Arena": Erinnerungsabend auf Kampnagel, in: Frankfurter Rundschau, 24.02.1995

Fechner-Smarsly, Thomas: Marginalien zu Arnold Dreyblatts "The Wunderblock", in: Symposium. Kunst als Wissenschaft, Wissenschaft als Kunst, Berlin 14.09.2001

Finane, Ben: Arnold Dreyblatt and the Orchestra of Excited Strings, in: Time Out New York, 09.05.2002

Fjelstrup, Libbie: Fortiden lever, in: Politiken, 26.11.1996

Fricke, Harald: Was auch immer dann passiert. Kunst in Berlin jetzt: Fluxus, John Cage, Arnold Dreyblatt, in: Die Tageszeitung, 29.05.1993

Gabler, Thomas: Reise durch 10.000 Leben, in: Kronenzeitung, 03.03.1991

Gann, Kyle: Yearning for Ismism, in: Village Voice, 04.08.1987

Gardner, Belinda: Expansion des Archivs Erinnerung, in: Hamburger Rundschau, 09.02.1995

Gertich, Frank: Who's Who in Central & East Europe 1933, in: Die Tageszeitung, 12.02.1991

Goldsmith, Kenneth: The Adding Machine, in: New York Press, 15 (6) 2002

Gompes, Loes: Arnold Dreyblatts geheugenproject, in: NIW, 06.11.1998

Graf, Sabine: Ein Goldsucher im Archiv. Arnold Dreyblatts Speicher-Arbeit, in: Saarbrücker Zeitung, 04.03.2003

Haertel, Caroline: Die Erinnerungsmaschine, in: Bergedorfer Zeitung, 18.02.1995

Hebbelinck, André: Maak zelf uw gitaar, in: Knack, 02.03.1988

Heintges, Valeria: Vergessene Stimmen der Vergangenheit, in: Sächsische Zeitung, 28.08.1997

Heitfeld, Birgit: Kunstprojekt "Memory Arena" auf Kampnagel, in: Kieler Nachrichten, 14.01.1995

Hentz, Stefan: Das klingt aber seltsam, das swingt aber schön, in: Die Welt, 09.11.2000

Herruer, Paul: Loodzware luchtmenschen, in: Nieuwsblad van het Noorden, 01.06.1989

Herruer, Paul: Anders gestemd: hoe meer tonen, hoe minder muziek, in: Nieuwsblad van het Noorden, 06.06.1989

Hornegger, Milli: Die Kunst der Szene, in: Kronenzeitung, 02.07.1988

Hurtzig, Hanna: Ein Gespräch mit Arnold Dreyblatt. Die Hypertext-Bibel, in: Theaterschrift, 8, Brüssel 1994

Jagt, Marijn van der: Geheugenproject is niet onschuldig, in: De Volkskrant, 12.11.1998

Jalving, Camilla: Mumblende spor af skaebner. "Memory Arena på Arken", in: Kristeligt Dagblad, 30.11.1996

Ji, Gaeun, "Mapping the Sisyphean Archives: Archival Performativity of Repetition and Failure in Contemporary Archival Art", Department of Visual Cultures, Goldsmiths College, University of London, 1917, p.148

Jones, David Houston, 'Living archives: Arnold Dreyblatt, Christian Boltanski and the afterlife of the archive', Garageland, no. 12 (2011), 44-47

Jones, David Houston, 'Installation Art and the Practices of Archivalism', Routledge, New York and London, 2016, 146-174

Karnacewicz, Simon: American pobaveny nasimi koreny, in: Respekt, 10.06.1994

Karweik, Hans-Adelbert: Who's Who in Central & East Europe 1933 – Menschliche Schicksale einer untergegangenen Welt, in: Wolfsburger Nachrichten, 31.03.1995

Kedres, Jan: Magic Mountain, in Frieze d/e, No. 20, June, August 2015

Khazam, Rahma: Multimedia, in: The Wire, November 1999

Kjaersgaard, Camilla: Stemmer I forvirring, in: Berlingske Tidende, 30.11.1996

Klaic, Dragan: A week in the Memory Arena, in: Theater. Yale School of Drama, 27, (2 & 3), New Haven 1997

Körner, Andreas: Dreyblatts Performance, in: Dresdner Neueste Nachrichten, 25.03.1991

Kozinn, Allan: There Is an Audience for New Music, in: The New York Times, 03.06.1991

Kozinn, Allan: Serendipity for a Freewheeling Group, in: The New York Times, 22.06.2001

Kraft, Martin: Eine zerstörte Welt im multimedialen Widerschein, in: Der Landbote, 23.08.1997

Kramar, Thomas: Secession: Arnold Dreyblatt eröffnete "Töne und Gegentöne" - Schicksalssymphonie zerstörter Illusionen, in: Kurier, 03.03.1991

Krüger, Andreas: Pattern Recognition – Strukturen des Erinnerns mit Mr. Dreyblatt, in: DE BUG, 37, 7/2000

Krüger, Andreas: Arnold Dreyblatt & The Orchestra of Excited Strings – The Adding Machine, in: DE BUG, 56, 2/2002

Kurzmann, Christof: Musikalische Spurensuche, in: Volksstimme Wien, 10.03.1991

La Barbara, Joan: Concerts by Composers illuminates Downtown School. High Fidelity, in: Musical America Edition, May 1982

Lang, Guy: Eine Oper aus Bildern und Biographien, in: Blick, 23.08.1997

Licht, Alan: Excavation of the Minimalists, in: Pulse!, April 1999

Lienert, Konrad Rudolf: Immer wieder geht der Griff ins Leere, in: Züricher Tages-Anzeiger, 22.08.1997

Lorenz, Gabriella: Ein Archivsaal für Voyeure, in: Abendzeitung, 07./08.10.1995

McGonigal, Mike: Nodal Excitation. Arnold Dreyblatt, in: New York Press, 15.04.1998

Metzer, Christoph: Interview Dreyblatt, Vol. 01, Drawings Sounds & Ambiences, Kehrer, 2012

Meyer, Bill: Directions Minimalism, in: Magnet, 33 (3/4), 1998

Meyer, Petra Maria: Living archive - Künstlerische Konzepte, die das Ephemere topo-graphieren“ in Infinite Record: Archive, Memory, Performance, Eds. Maria Magdalena Schwaegermann & Karmenlara Ely, Brooklyn Arts Press, New York, 2016

Miller, Lucy: Holiday snaps, in: Jewish Chronicle London, 10.08.2001

Nolte, Michaela: Die andere Seite des Lichts. Erleuchtendes in der Galerie Anselm Dreher, in: Der Tagesspiegel, 13.04.2002

Njoe, Door Clyde Lo An: Arnold Dreyblatt. Merkwaardig gevoel voor drama, in: Eindhovens Dagblad, 12.03.1985

Oehlschlägel, Reinhard: Experimentelle Musik in Frankfurt, in: MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik, 09.04.1985

Palmer, Robert: Modern Twists On the Ancient Drone, in: The New York Times, 08.08.1982

Paul, Christiane: Archived Memory, IA Speaks with Arnold Dreyblatt, Intelligent Agent 1 (11), New York 1997

Pareles, Jon: New Music: Dreyblatt and Chatham, in: The New York Times, 26.10.1983

Peer, René van: Arnold Dreyblatt, in: Experimental Musical Instruments, March 1996 Pellin, Elio: The Reading Room von Arnold Dreyblatt, in: Berner Zeitung, 16.10.2001

Penas, Jiri: Dreyblattuv seznam z jiné Evropy, Dnes, 20.06.1994

Philipp Morris Kunstförderung: Grenzgänge 1989-1996, München 1996

Plesner, Eva: Historiens vingesus på Arken, in: Jyllandsposten, 28.11.1996

Pollmann, Ulrike: Wo Daten zu Musik werden, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 31.03.1995

Quell, Michael: Reise ins Archiv, in: Die Tageszeitung, 16.01.1995

Radermacher, Walter J.: Official Statistics 4.0, Verified Facts for People in the 21st Century, Springer, 2019; 83-84

Raubold, Susanne: Dreyblatt's Digest, in: TIP, 13.02.1991

Rauch, Dieter F.: Who is Who als Musikshow, in: Dresdner Morgenpost, 25.03.1991

Reitz, Sandra: Biographische Splitter der Vernichteten, in: Stader Tageblatt, 18.02.1995

Sanio, Sabine: Arnold Dreyblatts Archive der Medienkunst, in: Positionen 72, August 2007, Berlin.

Sanio, Sabine: Eine Ästhetik des Speicherns, in: Dizzonanz #4, Nyon.

Sanio, Sabine: About the Politics of Hearing, in: The Oxford Handbook of Sound and Imagination, Volume 1, Oxford University Press, 2019

Schäfer, Andreas: Am Ende des Astes. Über Arnold Dreyblatt und seine einfach komplizierte Kunst der Erinnerung, in: Berliner Zeitung, 21./22.11.1998

Schätzl, Andreas: Arnold Dreyblatt and The Orchestra of Excited Strings, in: Sound Check, August 1986

Schibli, Sigfried: Der Computer, dieser gnadenlose Gleichmacher, in: Basler Zeitung, 23.08.1997

Schmetterling, Astrid: Archival Obsessions: Arnold Dreyblatt's Memory Work, in Art Journal, Vol. 66 no. 4, College Art Association, New York.

Schleuning, Johannes: Multimedialer Kitt für die Gedächtnislücke. "Aus den Archiven", in: Saarbrücker Zeitung, 08./09.03.2003

Schmid, Wilhelm: Denken, das Funken sprüht. Philosophen und Künstler erkunden in Linz das Spektrum der neuen Technologien, in: Süddeutsche Zeitung, 20.09.1988

Schröder, Olav: Uraufführung in einer Landschaft mit Skulpturen, in: Märkische Oderzeitung, 08./09.04.1993

Schwartz, Gary: Form follows dysfunction 59: The multimedia mother of the muses, in: The Financial Times, 22.08.1998

Scibilia, Giovanni: Il Linguaggio, in: Vogue Italia, No. 611, Milano 2001

Siedenberg, Sven: Lebendiges Archiv. "Memory Arena", in: Süddeutsche Zeitung, 07./08.10.1995

Stammen, Silvia: Mythos und Memory, in: Theater Heute, H. 12, Berlin 1995

Steinberger, Karin: Die Wiederbelebung einer untergegangenen Kultur, in: Süddeutsche Zeitung, 02./03.10.1995

Suzuki, Dean: Propellers in Love. Arnold Dreyblatt & The Orchestra of Excited Strings, in: Option. Music Alternatives, I/II, 1987

Tasch, Stephanie: Die Sehnsucht des Kartografen, in: Texte zur Kunst, Heft 53, März 2004

Tavolodo, Marton Laszlo: Kortars nosztalgia. Klezmer a Lower East Side-on, in: Kultura Magyar Narancs, 06.05.1993

Thielebein, Marion: light & shadows ..., in: Kunstforum International, Bd. 160, Juni-Juli 2002

Thielebein, Marion: Das Licht und seine Schatten: Fünf Künstler bei Anselm Dreher, in: FAZ, 06.04.2002

Thielebein, Marion: Aus Freuds Wunderblock, in: FAZ, 15.07.2000

Tiedemann, Kathrin: Reise in das Archiv eines untergegangenen Europas, in Freitag. 13.12.1996

Tillmann, J. A.: Who's Who in Central & East Europe 1933, in: Der Neue Pester Lloyd, 23.11.1994

Tosic, Ljubisa: Klang-Suche nach der verlorenen Zeit, in: Standard, 04.03.1991

Tresch, Christine: Arnold Dreyblatts "Who's Who – An Opera for Central and East Europe", in: Die Wochenzeitung, 15.08.1997

Uusitorppa, Hari: Arnold Dreyblatt. Propellers in Love, in: Helsingin Sanomat, 12.03.1989

Voigtländer, Kai: Memory Arena – eine Reise in das Archiv, in: Die Tageszeitung, 16.02.1995

Wagenhofer, Philipp: Zum Abschluß die Explosion, in: Neues Volksblatt, 15.09.1988

Wagner, Christoph: Geistertöne, Gespräche über Musik jenseits der Genregrenzen, Schott Music, Mainz, 2021

Wagner, Christoph: Der amerikanische Minimalist Arnold Dreyblatt, in: Jazzthetik, 06/2002

Wagner, Christoph: Drahtseilakt. Arnold Dreyblatt & The Orchestra of Excited Strings, in: Die Tageszeitung, 22.04.2002

Wagner, Christoph: Balanceakt auf einer Saite, in: Die Wochenzeitung, 28.03.2002

Wagner, Christoph: Die Neuerfindung der Musik: Der Minimal-Komponist Arnold Dreyblatt, in: Kommune, 2/2001

Wesemann, Arnd: "Pärchensuche". Das Theater auf der Suche nach Gedächtnis und Geschichte, in: Foglio, 6, Köln 1995/1996

Yablonsky, Linda: Transformer. Three shows at the Jewish Museum take on deeper meaning today, in: Time Out New York, (314), October 4-11-2001

Zevi, Adachiara: Arnold Dreyblatt: l'architettura della memoria, in: L'architettura, (564), Roma 2000